



Secrets de scène

Cristiana Reali

Sur la scène du Théâtre du Palais-Royal, Cristiana Reali ose toutes les métamorphoses. La comédienne n'a qu'une seule passion dans la vie : jouer, quitte à se mettre en danger. *Par Danièle Bott*

Tout l'amuse, tout la séduit, tout l'enchanté, pourvu que cela se passe sur une scène de théâtre ou sur un plateau de tournage. Brune aux yeux verts, Cristiana Reali vit et joue « dans le plaisir ». Après *Good Canary*, mis en scène par John Malkovich, pièce dans laquelle elle interprétait une droguée anorexique, un rôle éprouvant et destabilisant, on la retrouve dans deux vaudevilles signés Feydeau, drôle, inattendue et heureuse de nous faire partager ces instants de pur bonheur.

V.B. : Difficile pour une actrice de se transformer physiquement d'un rôle à l'autre. Dans ces pièces de Feydeau, on vous reconnaît à peine...

Cristiana Reali : Oui. Dans la première pièce, *On purge bébé*, vaudeville baroque qui a fait un tube en son temps, je joue le rôle d'une mère de famille nerveuse, tiraillée entre un fils malade et un mari préoccupé par ses affaires. Scène de ménage, happening familial, malentendus, tout est excessif et surdimensionné. Je suis habillée d'un peignoir années trente et porte une perruque rousse tout en papillotes. Dans la seconde, *Leone est en avance*, je joue une sage-femme autoritaire et loufoque. Difficile, d'être glamour avec mes coques macarons, mes joues bien roses, mes gros sourcils et mon faux-cul.

Pour ce nouveau spectacle, vous réalisez une double performance. Vous aimez prendre des risques ? J'aime surtout aller jusqu'au bout d'une aventure théâtrale. Après *Good Canary*, j'ai eu envie de me faire plaisir, de m'amuser en scène, d'interpréter des personnages à l'opposé de ce que j'avais fait jusqu'ici. Là, ce qui est difficile c'est le passage d'une pièce à l'autre. J'ai dix à quinze minutes entre les deux pour me métamorphoser.

Sur scène, votre tonus est incroyable. Quelles sont vos recettes pour être chaque soir au top ? Dans la première pièce, le rythme est super rapide. Je crie, je bouge tout le temps, et peux à peine reprendre ma respiration. Dans la seconde, je porte des fausses dents, ce qui m'aide à modifier ma diction. Pour booster mon énergie, j'ai deux recettes : le thé au miel, bon pour la gorge, et le rire. J'ai aussi des rituels qui me détendent les plaisanteries avec les camarades du théâtre, l'ambiance joyeuse en coulisses, très colonie de vacances, le petit verre ou le souper après le spectacle – impossible de rentrer tout de suite chez moi, car il y a une telle décharge d'adrénaline qu'il me faut au moins deux heures pour décompresser.

Comment entretenez-vous votre forme ? Autrefois, j'ai fait beaucoup de danse. J'ai essayé ensuite la capoeira, le Pilates, mais je manque de régularité et de temps, et puis, j'ai tendance à trouver tout ça un peu fatigant. Alors, j'ai acheté un rameur pour faire ma gym à domicile. Je dois faire attention à ma ligne. Après *Good Canary*, j'étais presque maigre. Mais je suis une gourmande, alors, forcément, j'ai repris du poids.

Vous arrive-t-il de vous mettre au régime ? Oui. Tous les trois mois, je consulte le Dr Colonna, nutritionniste et acupuncteur, qui me prescrit un régime hypocalorique : viande en petite quantité, légumes et fruits, pas de fromages, pas de gras. L'acupuncture débloque les graisses, et je perds facilement trois kilos, sans fatigue. Quand je grossis, mes joues ont tendance à s'arrondir. Je n'aime pas ça, surtout à l'écran.

Le temps passe, mais votre visage n'accuse pas la moindre ride. Avez-vous un secret ? Ma peau est claire, mais plutôt solide. Je me démaquille soigneusement après le spectacle avec le lait Galateïs de Lancôme et l'Eau Cellulaire de La Prairie. Sur mon visage, j'applique en alternance la Crème Caviar de La Prairie et la crème de jour All Day All Year de Sisley.

Si vous deviez ne citer que trois produits de soin ? La nouvelle crème de nuit Supremya et l'Eau Florale de Sisley, dont je m'asperge sans arrêt, et l'Huile Triphasee au Maracuja de Natura, une marque brésilienne, très agréable sous la douche.

Que contient votre trousse à maquillage ? Dans la vie, je me maquille peu, mais je suis fidèle aux mascaras de Lancôme. Autre must pour moi, Pocket Pal de Benefit, un fard à lèvres duo, qui rosit la bouche et la fait briller. J'aime aussi la finesse de la Terracotta et l'effet bonne mine des Meteorites de Guerlain.

Qui s'occupe de vos cheveux, toujours beaux et brillants ? J'ai découvert il y a un an le salon d'Eric Roman². Il a du goût sans être trop *fashion*. Nicolas, super coloriste, utilise des pigments naturels. C'est parfait quand mes cheveux ont été trop agressés.

Avez-vous un institut préféré, un lieu où vous vous détendez ? Là encore, je n'ai pas beaucoup de temps, mais j'ai testé à plusieurs reprises le Rituel d'Excellence à l'Espace Payot³, un soin et modelage du visage très agréable. Je vais parfois aussi aux Cinq Mondes⁴ où les pratiques ayurvédiques sont parfaites.

Vous avez fait partie du team beauté Lancôme. Quel parfum portez-vous ? J'ai souvent porté Tresor. Aujourd'hui, j'ai mon truc à moi : je suis *in love* avec Romance de Ralph Lauren, mais pour le personnaliser, j'ajoute une goutte de Bel Respiro, de Chanel. On me dit souvent : « Tu sens bon ! C'est quoi ? »

1 *On purge bébé* et *Leone est en avance* de Georges Feydeau, mise en scène Gildas Bourdet, avec Cristiana Reali, Pierre Cassignard et Dominique Pinon, 38, rue de Montpensier, Paris 1^{er}, location au 01 42 97 40 00

2 Eric Roman et moi, 122, rue La Boétie, Paris 8^e, tel 01 40 76 09 20

3 Espace Payot 62 rue Pierre-Charon, Paris 8^e tel 01 45 61 42 08

4 Cinq Mondes, square de l'Opera Louis Jouvet Paris 9^e tel 01 42 66 00 60



“J’ai fait beaucoup de danse. J’ai essayé ensuite la capoeira, le Pilates, mais je manque de temps, et j’ai tendance à trouver tout ça un peu fatigant.”

Son actu

Du punch, du tonus, elle n’en manque pas, Cristiana Reali. Parallèlement au spectacle du Palais-Royal, on redécouvrira d’autres facettes du talent de la comédienne dans trois séries télé dès le mois de juin. Sur TF1, elle a pour partenaire Vincent Perez dans *Trahie*, nouveau polar sur fond de Canebière. Puis elle enchaîne avec *Black Out*, où elle joue aux côtés du chanteur Florent Pagny. Sur France 2, elle fera partie de la distribution prestigieuse du nouveau film de Jean-Pierre Mocky, *Colère*.